

Et iterum venturus est

Source: *Trium vocum cantiones centum...*
(Petreius, Nuremberg, 1541)

Sampson (fl.1539)
ed. Edward Tambling

Discantus [Alto]
Tenor [Tenor]
Bassus [Bass]

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Et i - te - rum ven - tu - rus

5

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -
glo - ri - a, iu - di - ca - re, iu - di - ca - re
est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et mor -

9

- vos et mor - tu - os; cui -
vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -
tu - os et mor - tu - os; cu - ius re - gni

13

- ius re - gni non e - rit fi - nis, cu -
gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -
non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

17

- ius re - gni, cu - ius re - gnus non e - rit fi -
nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non

21

nis, non e - rit fi - - nis, non
 cu - ius re - gni non e - rit fi -
 e - rit fi - - nis, non e - rit fi -

24

e - rit fi - - nis.
 nis, non e - rit fi - nis.
 nis, non e - rit fi - nis.

Editorial note

Taken from *Trium vocum cantiones centum: à praestantissimis diversarum nationum ac linguarum musicis compositae* (Petreius, Nuremberg, 1541). Images of these partbooks accessed via the British Library (www.bl.uk).

This short movement is an excerpt from Sampson's *Missa super Es solt ein Megdlein*, published in the same year.

Where 'ij' appears to show a repetition of the text, this repetition has been expanded and denoted by italic text underlay.